

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ №5»

  
Д.В. Шамаев  
2022 года  


«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

  
Т.В. Спирчина  
2022 года  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)  
(ПП.02.)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
Педагогическая деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПП 02. (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О. Шарова

Организация-разработчик: ГАПО «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

**Якунина В.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «31\_ августа\_\_ 2022 г.

Председатель



В.Н. Якунина

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	8
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	10
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».	15
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	22
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики . . .	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики

## ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики** (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»**; формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:**

педагогическая – 1 неделя (36 часов)

**1.3.1. Распределение часов по видам практики**

**График распределения часов  
(для педагогической практики)**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
ПП.02. по профилю специальности (педагогическая)	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

**2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля**

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»**, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате учебной практики  
(педагогическая деятельность):**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 2.8.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<b>ПК 2.9.</b>	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
<b>ОК 1.</b>	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней.
<b>ОК 2.</b>	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
<b>ОК 3.</b>	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 12.</b>	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая) профессионального модуля ПМ.01

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Анализ урока с точки зрения учета психолого-педагогических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета музыкально-теоретических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 4. Освоение учебно-педагогического репертуара	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий.		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара.		1



## **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля**

### **4.1 Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика), проводится в течение V- VI семестров в форме наблюдения за проведением уроков в струнных смычковых классах студентами–практикантами, преподавателями, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей струнно-смычковых школ.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях:

полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;

соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты». (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник педагогической практики
5. Календарный план учебной группы
6. Журнал преподавателя-консультанта.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- стол;
- стулья.

### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основная литература:**

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
4. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
5. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
6. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
10. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
11. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
12. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
14. Натансон, В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
15. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
16. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
17. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.
18. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
20. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
21. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
22. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
23. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1983.
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - М., 1973.
26. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
27. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.

4. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
5. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
6. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
7. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
8. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
9. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
10. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
11. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
12. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
14. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
16. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
20. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
21. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
22. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
23. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
24. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
25. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
26. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.
27. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

#### **Справочная литература:**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.

5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
4. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
5. <http://www.scorsen.com>.
6. <http://musc.ru/content/>
7. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
8. <http://imslp.org/>

#### **Отечественные журналы:**

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Вопросы психологии»

#### **Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г. № 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

**5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно планирует учебный процесс,</li> <li>- осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса;</li> <li>- выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p> <p><i>Рубежный контроль</i></p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приемами;</li> <li>- профессионально владеет исполнительским аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приемами,</li> </ul>	<p>контроль в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p> <p><i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия;</li> <li>- пользуется музыкальной терминологией.</li> </ul>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет календарные, поурочные планы и графики;</li> <li>- выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки;</li> <li>- целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- владеет навыками чтения с листа;</li> </ul>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах;</li> <li>- Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач;</li> <li>- Использование современных компьютерных и электронных технологий</li> </ul>	

	в репетиционной и концертной деятельности.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение индивидуального подхода к ученику.</li> <li>-Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка.</li> <li>-Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</li> </ul>	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения;</li> <li>- выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности;</li> <li>- составляет КИМы по учебной дисциплине;</li> </ul>	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях.</li> <li>-Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности.</li> <li>-Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки</li> </ul>	

	задач в процессе обучения.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. -Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом



	литературу.	учебной практики (активной);
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег.	<i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.  <i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирует возможные риски.	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные.	

		- применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК5. Информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использовать технологии совершенствования	- владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.		- владеет коммуникативными и организаторскими приемами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами.	Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		- владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области	зачета за VI семестр по результатам посещенных

	образовательной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.	уроков педагогической практики;
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция - Понимание традиционных общечеловеческих ценностей - Понимание антикоррупционного поведения	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую	- владение знаниями по финансовой грамотности - понимание планирования	- Получение сертификатов по финансовой грамотности - План

деятельность профессиональной сфере.	в	предпринимательств в проф деятельности	деятельности по самообразованию;
--------------------------------------	---	----------------------------------------	----------------------------------

### **Критерии оценивания.**

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

### **Критерии оценивания контрольного урока:**

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

### **6. Подведение итогов практики**

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата урока, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке в 5 семестре, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.

## **Приложение**

### **Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.

4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.